Présentation de l'icône d'Anne-Marie Javouhey (1779 - 1851)

Cette icône a été créée et réalisée à l'occasion du 70e anniversaire de la Béatification d'Anne-Marie Javouhey (15 octobre 1950) à Rome, du 170e anniversaire de sa mort (15 juillet 1851) à Paris et de l'année de prière en vue de sa canonisation dont le procès est en cours.

Elle représente Anne-Marie Javouhey (AMJ) jeune mais dans la force de l'âge, pour réaliser sa vocation de missionnaire charitable auprès des plus pauvres et délaissés de la société de son époque, en France et dans le monde, par la création en 1807, de sa congrégation des sœurs de Saint Joseph de Cluny. Cette première congrégation missionnaire féminine, est toujours très présente aujourd'hui dans les cinq continents. En 2020, la congrégation rassemble 2.500 sœurs de 44 nationalités réparties en 413 communautés dans 56 pays.

La dynamique, l'énergie et la détermination d'AMJ apparaissent dans son attitude « en marche ». Elle est penchée vers ces personnes et désigne ses « œuvres », en France et « au-delà des mers » dans les pays où elle implantera ses communautés à la demande des Autorités et en obéissance à la Volonté de Dieu. La mer représente cette « distance » qu'elle a dû franchir de multiples fois tant physiquement par des moyens peu agréables et risqués du temps de la marine à voile, que psychologiquement pour se rendre proche des personnes rejetées par la « Bonne société » de l'époque ou victimes de la colonisation.
Cette volonté de Dieu est évoquée par la « main de Dieu » bénissante sortant des 3 cercles symbolisant la Sainte Trinité.

AM**J** porte la tenue des Sœurs de St Joseph de Cluny de l'époque. Sa main droite est tendue vers ses œuvres et sa main gauche serre sur son cœur l'Évangile, la « Bonne Nouvelle » de Jésus-Christ, révélateur de l'Amour de Dieu pour tous les hommes, quel que soit la couleur de leur peau et leur statut. Elle a « le vent de l'Esprit Saint ! dans ses voiles » pour leur porter son « océan d'amour ».

Dans des médaillons à gauche sont esquissées ses 7 principales « œuvres » d'AMJ, œuvres « herculéennes, entreprises dans un contexte historique violent et à contre-courant d'une société peu favorable, avec parfois la forte hostilité même de sa hiérarchie ecclésiastique. Les œuvres évoquées concernent :
1. l'instruction des jeunes filles pauvres et orphelines
2. La création de communautés et leur envoi en mission au-delà des mers
3. L'alphabétisation d'enfants « de couleur » en France et dans le monde
4. L'apprentissage de l'autonomie des indigènes par des cultures vivrières et le logement familial, à contre-courant de l'esprit colonialiste et esclavagiste de l'époque, et dans un souci d'abolitionnisme réaliste comme à Mana.
5 Le soin des malades, pestiférés et « aliénés »
6. La création de la colonie exemplaire de Mana en Guyane
7. L'évangélisation et le baptême des populations et la promotion de prêtres autochtones en Afrique.

Partant de sa Bourgogne natale et de France (les « terres » généreuses à droite), ses communautés se sont implantées partout dans le monde, sur les cinq continents symbolisés par un arbre de vie planté dans ces terres inconnues mais chaleureuses (« terres » à gauche), pour être d'abord au service des plus pauvres et pour porter la « libération de l'amour de Jésus-Christ » par l'évangélisation.

L'icône est cernée par un liserai rouge, signe de la présence de l'Esprit Saint, l'Esprit d'amour. Le fond de l'icône est l'or, image de la lumière divine, du monde transcendant et l'auréole d'AMJ qui symbolise son rayonnement, le rayonnement de la « gloire de Dieu », est teintée d'ocre, couleur de terre, illuminée par la lumière divine : son rayonnement est concrétisé par ses œuvres.

Dans une frise en bas de l'icône, des chaînes symbolisent sa lutte pour l'abolition « réaliste »de l'esclavage par l'éducation et l'autonomie économique (se nourrir et se loger), ... mais aussi libération de nos servitudes actuelles, nos esclavages à nous, nos addictions personnelles et collectives. La croix du Christ ouvre nos entraves et nous libère par son Amour.
Dans la frise de droite, est évoquée, la multitude des sœurs anonymes de la congrégation des Sœurs de Saint Joseph de Cluny (SJC) qui soutiennent par leur prière et réalisent au quotidien avec dévouement ces œuvres, encore aujourd'hui, comme au lycée de Chamblanc (21250) sur le lieu familial d'AMJ en Côte d'Or.

Les couleurs de l'icône s'équilibrent entre le bleu de la spiritualité forte d'Anne-Marie, ancrée dans la parole de Dieu et le rouge et les couleurs chaudes de son amour concret avec la force de l'Esprit Saint.

Alain, Juillet 2021

Que la contemplation de cette icône d'une femme de foi pleinement engagée dans son époque et la conscience de l'œuvre gigantesque réalisées dans un contexte historique difficile et parfois hostile de la hiérarchie ecclésiastique, mais « Par obéissance à Dieu et à son Amour pour tous les hommes », nous donne l'espérance pour notre temps qu'avec Dieu rien n'est impossible.

« Anne-Marie Javouhey, priez pour nous ! »